

# RĪGAS RITMI

2013 Mākslinieka apraksts

---



## JOJO MAYER & Latvijas Radio bigbends

Valsts: Šveice/Latvija

Žanrs: jazz, jungle, fusion

### Koncerts notiks

**26. aprīlī, 2013. gadā**  
**Rīgas Kongresu namā**

### Latvijas Radio bigbends



**Line up:** **Kārlis Vanags** - conductor , **Renārs Lācis** – alto sax, **Dāvis Jurka** - alto sax, **Gints Pabērzs** – tenor sax, **Māris Jēkabsons** - tenor sax, **Kristaps Lubovs** – bariton sax; **Lasse Lindgren**, **Oskars Ozoliņš**, **Jānis Šīmanis**, **Gints Stepanovs**, **Sandis Skeranskis** – trumpets; **Laura Rozenberga**, **Intars Busulis**, **Uldis Ziediņš**, **Artūrs Bērziņš** – trombones; **Ritvars Garoza** – piano, keys, **Mārcis Auziņš** – guitar, **Toms Poišs** – bass, **Artis Orubs** - drums

Pēc 16 gadu ilga pārtraukuma, svaigu ideju un spēku pārņemts, 2012. gada nogalē atdzimst Latvijas Radio bigbends. Renovētais džeza kolektīvs darbojas pēc projektu principa, veidojot sadarbību ar Latvijas talantīgākajiem mūziķiem, kā arī iesaistoties kopīgu projektu realizēšanā ar ārzemju māksliniekiem. Latvijas džeza orķestra pārdzimšanu jaunā kvalitātē uzņēmušies tādi latviešu džezeņi kā Māris Briežkalns – māksliniecisks

vadītājs un Kārlis Vanags – diriģents un repetitors, savukārt bigbenda patrons ir Maestro Raimonds Pauls.

Pirmais kolektīvs ar Latvijas radio vārdu tika dibināts 1966. gadā. Toreiz bigbenda nosaukums skanējis kā Latvijas PSR televīzijas un radio estrādes orķestris. 1992. gadā pārdēvēts par Radio vieglās un džeza mūzikas orķestri, vienkāršības labad to dēvēja par Radio bigbendu.

Pirmais bigbenda vadītājs un diriģents bija komponists Ringolds Ore, bet no 1968.-1991.gadam vijolnieks un aranžētājs Alnis Zaķis. Latvijas Radio bigbendu ir vadījuši arī Raimonds Pauls un Gunārs Rozenbergs.

Pēc neatkarības atgūšanas, 1996. gadā vienīgais profesionālais džeza orķestris Latvijā - Radio bigbends tika likvidēts.

Pēc Radio bigbenda likvidācijas, džeza kustības attīstību uzņēmās festivāls „Rīgas Ritmi” un regulāri organizēja projektus ar bigbenda piedalīšanos, kas sadarbojās ar tādiem ārzemju māksliniekiem kā *Frank Foster, Dennis Rowland, James Morrison, Deodato* un daudziem citiem.

Latvijas Radio bigbenda pirmās uzstāšanās bija kopā ar vienu no pasaules vadošākajiem džeza vokālistiem – Kurtu Elingu un itāļu džeza dīvu – Robertu Gambarini. Pašlaik bigbendā muzicē arī izcilais zviedru trompetists Lasse Lindgrēns.

„Latvijas Radio bigbends ir lielisks. Šis bigbends ir pelnījis ļoti stabilu un spožu nākotni,” – Grammy balvas ieguvējs, Kurts Elings.

„Strādājot kopā, bigbends bija atvērts un brīvs no aizspriedumiem attiecībā uz mūzikas skanējuma atdzīvināšanu. Ne visi bigbendi to spēj,” – pianists Lorencs Hobgūds.

## **Jojo Mayer**

*„Svētki ausīm un acīm” - Jazz 'N' More*

Ņujorkā dzīvojošais bundzinieks Džo Džo Meijers ir atpazīstams pateicoties savai inovatīvajai un radošajai bungu spēles tehnikai, kas to ir padarījusi par vienu no labākajiem pasaules bundziniekiem. Meijers ir dzimis 1963. gada 18. janvārī Šveices pilsētā, Cīrihē. Džo Džo auga mūzikas ieskauds. Viņa tēvs, Vali Meijers, bija basģitārists. Būdams vēl pavisam bērns, topošais bundzinieks, aktīvi ceļoja kopā ar savu tēvu turnejās viscaur Eiropai un līdz pat tālajiem Austrumiem. Pirmais bungu komplekts Džo Džo Meijeram parādījās, kad viņam bija divi gadi, savukārt, triju gadu vecumā uz šī bungu komplekta Džo Džo spēlēja publikas priekšā Honkongā.

Meijers pievienojās profesionālai mūzikas grupai 18 gadu vecumā. Tā bija Montija Aleksandra grupa, kas drīz pēc Džo Džo pievienošanās devās turnejā pa Eiropu. Grupa uzstājās visos lielākajos džeza festivālos, tai skaitā: Ziemeļjūras džeza festivālā, Montrē džeza festivālā un festivālos

Nicā, Antibās, Atenās u.c. Tas deva iespēju sadarboties ar tik lieliskiem džeza māksliniekiem kā Dizzy Gillespie(ASV) un Nina Simone(ASV), kā arī uzstāties starptautiska mēroga pasākumos.

Džo Džo Meijers ir viens no pieprasītākajiem bundziniekiem. Bundzinieka veiklība un lielā pieredze sekmē sadarbību ar mūziķiem no plaša žanru spektra. Šo mūziķu starpā ir Jamaaladeen Tacuma, Meshell n'dege Occello, Vernona Reida zinātniskais projekts, DJ Spooky, Harijs Pepls, Džeralds Veslijs, the Vienna Art Orchestra, Montijs Aleksanders, Džons Zorns, Džeims Blads Ulmers, Passport, Čiko Frīmens, Džons Medeski, Family of Percussion, The Screaming Headless Torsos, Hiram Buloks, Lenijs Šterns, The intergalactic Maiden Ballet, Steve Coleman's 5 Elements, Wah Wah Watson, Džordžs Adamss u.c.

Meijera bundzinieka un pasniedzēja reputācija ir strauji augusi ne tikai viņa fanu vidū, bet arī savu kolēģu – mūziķu vidū. Viņš ir piedalījies pašos nozīmīgākajos bundzinieku pasākumos un festivālos, tostarp Modern Drummer Festival (1998 and 2005), the Buddy Rich Memorial Scholarship NYC (95), Starptautiskajā bundzinieku sanāksmē Koblencā (89, 91, 95), PASIC (96), Monreālas Drum- Fest (96), the NAMM-Show`s "Drums along the Hilton"(96), Manny`s Drum-Mania NYC (98) u.c. Starptautiskajā Frankfurtes mūzikas gadatirgū (MusikMesse) Džo Džo Meijers uzstājās tādu mūsdienu virtuozu bundzinieku vidū kā Vinnie Colaiuta, Dave Weckl, Jack de Johnette, Terry Bozzio, Billy Cobham, Dennis Chambers u.c

1991. gadā Džo Džo Meijers pārvācās uz Savienotajām Valstīm. Tur viņš nodarbojas ar studiju ierakstiem dažādiem māksliniekiem un dzīvo priekšnesumu sniegšanu kopā ar ievērojamām grupām un izpildītājiem. Būdam pastāvīgs Ņujorkas iedzīvotājs, Džo Džo bieži vien atrodas izbraukumos un turnejās, kuru laikā viņš ir iepazinis Eiropu, ASV, Dienvidameriku, Tālos Austrumus un Āfriku. Izņemot pasaules klases bundzinieka profesiju, Meijers nodarbojas ar rakstīšanu un producēšanu, iesaistoties dažādos projektos.

Pēdējā laikā Džo Džo Meijers ir strādājis uz Ņujorkas Tehno/ Multimediju/ Avangarda klubu skatuvēm, veidojot iknedēļas pasākumus, sauktus par PROHIBITED BEATZ. Šis pasākums ir kļuvis par vienu no populārākajiem pilsētā. Lai arī šie pasākumi allaž ir izdevušies un apmeklētāju skaits ir liels, Meijers neatlaidīgi turpina to popularizēt. Nesen bundzinieks izveidoja savu solo projektu – NERVE. Džo Džo pievērsās dažādiem jauniem stiliem, no kuriem daļu izgudroja pats, darbojoties savā jaunajā projektā. Šī projekta pamatā ir tādu elektroniskās mūzikas žanru kā "Drum `n` Bass", "Nu-Skool Breaks", "Speed Garage" un citu dīdžeju kultūras stilistisko sakausējumu akustiskais izpildījums. Nerve un Prohibited Beatz projekti ir kļuvuši populāri ne tikai Ņujorkā, bet pakāpeniski gūst

atpazīstamību arī ārpus pilsētas robežām, ieviešot jaunas mūzikas kultūras tendences visā pasaulē.