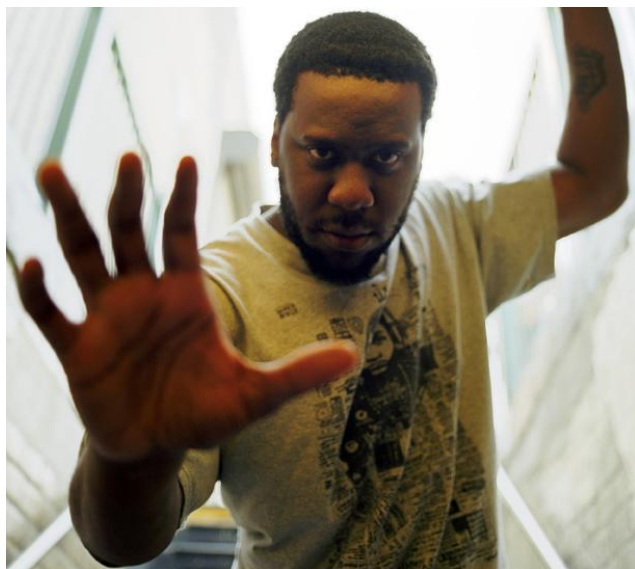


# RĪGAS RITMI

2013 Mākslinieka apraksts

---



## ROBERT GLASPER

Valsts: ASV

Žanrs: jazz, rock, hip-hop, R&B

### Koncerts notiks

**5. jūlijā, 2013. gadā**

**Rīgas Kongresu namā**

Klausoties 27 gadus vecā pianista Roberta Glaspera debijas albumu „Canvas” pirmo reizi, tā skanējums šķiet atbilstošs *meinstrīmam*. Glaspers kā mūziķis ir ietekmējies no plaša žanru spektra, kas ir raksturīgi mūsdienu džeza izpildītājiem, kas iespaidojas no dažādiem mūzikas stiliem, klausoties hip hopu, R&B un alternatīvo roku.

Atskaņojot albumu otro reizi, Roberta mūzikas daba atklājas ne tik daudz fonētiski, cik jutekliski. Basa līnija skan siltāk un optimistiskāk, bungas pulsē un klavieres brīvi variē dažādās skanējuma nokrāsās. „Manuprāt, tas acīmredzami ir džezs, taču es cenšos tajā ietvert visu,” skaidro Glaspers. „Mana būtība izpaužas manā mūzikā. Manā mūzikā jūs varat saklausīt to, kas es esmu.”

Apvienojot visu vienā veselumā, to varētu izteikt divos vārdos: spontanitāte un atklājums. Roberts Glasper to izskaidro šādi: „Nedēļu pirms ieraksta mēs viesojāmies *Regatta* bārā Bostonā, savukārt nedēļas nogali pavadījām Ņujorkas *Small's* džeza klubā un atgriezāmies divas dienas pirms ieraksta. Mēs bijām pārpildīti ar mūziku. Ienākot studijā mēs vienkārši ņēmām un ierakstījām. Tas prasīja vienu, divus piegājienus katrai dziesmai.”

Un atklājums? „Man nepatīk pārāk strikti aranžējumi,” saka pianists, „jo tādā gadījumā nepaliek vietas patiesajai spēlei. Man kļūst nelabi no manas mūzikas, ja es zinu, kā tā skanēs, kā beigsies un kā es to spēlēšu. Tāpēc nododot mūziku grupai, es neko nenosaku stingri un noteikti, līdz ar to reizēm

varu būt pārsteigts. Tāpēc katrreiz, kad mēs spēlējam manus motīvus, mani pārņem vēlme panākt malā un uzkleigt „Vau!””

Kā pianists, Glaspers ir apveltīts gan ar melodisko izjūtu, kas spēj savaldzināt klausītāju, gan arī ar klavierspēles tehniku, kas ir patiesi apbrīnas vērta. Viņam piemīt iedzimta izpratne par, to, kas tieši ir nepieciešams klausītajam reālajā brīdī. Uzņēmis visas tradicionālās muzikālās ietekmes no Tainera, Henkoka, Korija un Džareta, viņš ir radījis pats savu, unikālo skanējumu, kam raksturīga maiga atbalss un harmoniska iepriekšminēto komponistu melodisko iezīmju iekļaušana.

Roberts Glaspers ir uzaudzis Hjūstonā, Teksasas štatā. Pirmo un spēcīgāko muzikālo iespaidu Roberts guva no savas mātes. Glaspera kundze ne tikai spēlēja klavieres un dziedāja gospeļus vietējā baznīcā, bet arī vadīja grupu, kas uzstājās pilsētas džeza un blūza klubos. Kad Robertam bija 12 gadi, viņš pats sāka spēlēt klavieres tajā pašā baznīcā. „Gospeļu mūzika balstās uz emocijām un garīguma. Aizejot uz baznīcu, asaras paliek ārpusē,” ar smaidu atzīst Glaspers. „Tas noteikti attīstīja manī jūtīgumu un izpratni par to, kā sasniegt cilvēka uztveri un kā būt saskaņā ar sevi, savām jūtām un muzikālo emocionalitāti. Tā ir lieta, kas palīdz man saprasties ar publiku, jo viņi dos tev to, ko tu dosi viņiem pretī. Kad esi ielaidis savā pasaulē pūli, vari darīt visu, ko vien vēlies. ”

Sasniedzot pusaudža vecumu, Roberts sāka apzināties, ka viņa liktenis ir kļūt par džeza mūziķi. Glaspers iestājās slavenajā Hjūstona augstskolā izpildītājmākslas nodalījumā. Pēc skolas absolvēšanas Roberts tika uzņemts Jaunās Skolas universitātē Manhetenā. Drīz pēc ierašanās viņš iepazinās ar saviem nākotnes grupas biedriem – Reidu un vokālistu Bilalu, kas bijis Roberta skolas biedrs. Būdams vēl students, Roberts Glaspers sniedza koncertus ar Kristianu Makbraidu, Raselu Melounu un Keniju Garetu. Profesionālā dzīve pēc Jaunās Skolas beigšanas izrādījās vēl „saldāka” – sekoja sadarbība ar Nikolasu Peitonu, Roju Hargruvu, Terencu Blenčardu, Karmenu Landi un Karliju Saimonu un daudziem citiem.